

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03 Элементарная теория музыки

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.03 Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи дисциплины:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины "Элементарная теория музыки" артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекционные	18
практические занятия	52
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Внеаудиторная работа	
в том числе:	
- изучение теоретических основ дисциплины (работа с лекционным материалом, работа с учебниками по элементарной теории музыки);	
- выполнение письменных работ;	
- выполнение упражнений на фортепиано;	
- анализ нотного текста.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1 Введение Музыкальный звук	Содержание Основные художественные закономерности музыки. Краткая характеристика содержания курса элементарной теории музыки. Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукояд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Зонная природа музыкального слуха. Современная двенадцатизвуковая равномерно темперированная октавная музыкальная система. Диапазон и регистры у различных инструментов. Краткие сведения из истории нотного	8	2

		<p>письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Методы современной нотации. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей “соль”, “до” и “фа”. Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Правописание нот и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительность нот (точка, лига, фермата). Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане. Акколады, значение акколад в партитурах. Музыкальная система. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построить натуральный звукоряд от данного звука письменно и за ф-но. 2. Определить звуки, написанные на нотной строчке в разных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки (например, а. Н, fis², А], и т. д.), играть мелодии в разных ключах. 3. Записывать примеры в партитуре в ключах “До”. 4. Читать гаммы, в том числе хроматические, употребляя буквенные названия звуков. 5. Назвать основные (или производные) ступени звукоряда в данной тональности. 6. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны; повысить (или понизить) данные звуки или мелодию на диатонический (хроматический) полутона или тона. Увеличить (или уменьшить) данный интервал на диатонический (или хроматический) полутона или тона. В данной хроматической гамме найти все возможные диатонические и хроматические полутоны и тоны. 7. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков. 8. Увеличить (уменьшить) длительности отдельных звуков или мелодии; заменить указанные звуки 		

		равноценными по длительности паузами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	<p>Выполнить домашнее задание: Способин И.С. "Элементарная теория музыки», список дополнительной литературы: изучить и законспектировать темы:</p> <p>1. Муз. звук. Музыкальные строи и их смена в истории музыки. История нотации. Некоторые приемы современной нотации.</p> <p>2. Выполнить задания на буквенное обозначение звуков и тональностей, на построение диатонических и хроматических тонов и полутонов от звуков вверх и вниз.</p>	4	3
Тема 2 Метр. Ритм. Темп	Содержание	<p>Определение понятия "метр». Двухдольный и трехдольный метр. Сильные и слабые метрические доли. Простой метр. Сложный метр. Определение ритма. Принцип четного деления длительностей. Значение ритма в музыке.</p> <p>Такт, затакт, тактовая черта. Доли такта. Размер. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке, в простых и сложных тактах. Переменный метр. Периодическая и неперидическая переменность. Полиметрия. Синкопа. Особые виды ритмического деления длительностей (триоли, дуоли, квартоли, квинтоли и др.). Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа, характеру исполнения и др. Значение темпа в музыке.</p> <p>Схема тактирования (движение руки дирижера).</p>	6	2
	Практические занятия	<p>1. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.</p> <p>2. Определить особые виды ритмического деления.</p> <p>3. Определить размеры по группировке (с особыми видами ритмического деления).</p>		
	Самостоятель	1.Выполнить задания из учебника Е.Н.		

	ная работа обучающихся	<p>Абызовой "Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 35-60 (выборочно) - задания на выполнение группировки и на определение размера по группировке. (Далее везде указываются страницы этого учебника).</p> <p>2.Определить вид размера и характерные формулы ритмического рисунка.</p> <p>3.Выявить выразительное значение ритма и метра в мелодиях, предложенных педагогом, и в исполняемых по специальности произведениях.</p>	3	3
Тема 3 Лад и тональность Диатоника. Диатоническ ие ладовые структуры.	Содержание	<p>Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах.</p> <p>Мажорный лад, характеристика этого лада. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Строение мажорной гаммы и название ступеней этой гаммы, диатоника. Главные и побочные ступени лада.</p> <p>Определение понятия "тональность».</p> <p>Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Ключевые и случайные (неключевые) знаки.</p> <p>Минорный лад, характеристика этого лада. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Отличие минорной тоники от мажорной. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Ступени гаммы и название ступеней лада. Случайные (неключевые) знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора. Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Энгармонизм минорных тональностей. Параллельные мажорные и минорные тональности. Общность ключевых знаков в них. Одноименные мажорные и минорные тональности. Сравнительная характеристика одноименного мажора и</p>	4	2

		<p>минора. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов. Определение тональности музыкального произведения. Родство тональностей. Первая степень родства. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки) — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений (малых секунд, тритонов). Применение диатонических ладов в народной и профессиональной музыке. Переменность лада. Параллельно-переменный лад; другие виды переменности. Дважды гармонический минорный и мажорный лады. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.</p>		
	Практические занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить тональность данного музыкального отрывка. 2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени. 3. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов. 4. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды гамм. 5. Определить тональность и лад мелодии. 6. Выявить особенности ладовой структуры в данном музыкальном отрывке (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад). 		
	Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответить на вопросы по теории; Раздел VI учебника Е.Н. Абызовой, стр. 87,94,102,108. 2. Определить лад, тональность в музык. примерах. 3. Сочинить музыкальное построение в мажоре и миноре. 		

		<p>4. Дописать звукоряды мажора и минора от нот си, до, ре, принимая их за II, III, IV ступени лада.</p> <p>5. От звуков "а», "d», "с" построить семиступенные диатонические лады</p> <p>6. Определить тональности музыкальных примеров, завершив их тоникой. Абызова Е.Н., стр. 93(6)-94.</p> <p>7. Определить в музыкальных примерах семиступенные лады. Е.Н. Абызова, стр. 145-152, 154-156, 157- 158.</p>	2	3
Тема 4 Интервалы	Содержание	<p>Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов. По временному соотношению — мелодические и гармонические; по отношению к октаве — простые и составные; по положению в музыкальной системе — диатонические и хроматические (в том числе — хроматические по существу и по положению); по слуховому впечатлению (фонизму) — консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности — устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов. Разрешение тритонов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4), их разрешение.</p> <p>Разрешение интервалов со скачками от устойчивых ступеней (например, в До мажоре секунда фа—соль разрешается в сексту ми—до, терция ля-бемоль—до в сексту соль—ми и т. п.). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в</p>	10	2

		первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую.		
Практические занятия		<p>1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные и хроматические); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.</p> <p>2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам; приписать к данным басам три верхних голоса по цифровке (использовать все виды интервалов); расписать полученные последовательности в разных ключах, назвать полученные аккорды.</p> <p>3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, разрешить, сделать обращение данных интервалов.</p> <p>4. Построить от звука вверх или вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональности и разрешить,</p> <p>5. В данной тональности написать указанные интервалы (см. предыдущий пункт) с разрешением.</p> <p>6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).</p> <p>7. Выписать из данных аккордов диатонические или хроматические интервалы, дать их обозначения.</p> <p>8. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением) использовать в качестве мотива тональной и модулирующей (по квинтовому кругу, по равновеликим интервалам, по родственным тональностям) секвенции.</p> <p>9. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.</p>		
Самостоятельная работа обучающихся		1. Изучить тему "Интервалы" в конспекте, в учебнике. Ответить устно на теоретические вопросы к разделу. Е.Н. Абызова Упражнения по ЭТМ, стр.		

		<p>63-64.</p> <p>2 Построить интервалы от данных звуков вверх, вниз: построить цепочки интервалов.</p> <p>3.Определить тональности для данных диатонических интервалов.</p> <p>4.Определить данные интервалы, сделать их обращение и разрешить в тональностях. Стр.65-79 Е.Н.Абызовой (выборочно).</p> <p>5.Построить тритоны от звуков и разрешить с использованием энгармонизма в 8 тональностей.</p> <p>6.От ре бемоля построить все увеличенные интервалы и разрешить их в тональностях.</p> <p>7.От фа диеза построить все уменьшенные интервалы и разрешить их в тональностях.</p> <p>8..Выполнить энгармоническую замену терций и секст на характерные интервалы, больших секунд на интервалы ум3 и ув6.</p> <p>9.Проанализировать в предложенном музыкальном тексте мелодические интервалы и классифицировать их.</p>	5	3
Повторение пройденного	Содержание	Повторение теоретического материала пройденных тем 1 семестра.	2	3
	Практические занятия	Письменные работы по всем пройденным темам. Игра упражнений на фортепиано на построение от звука ладов и интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить упражнения на фортепиано. Разделы учебника Е. Абызовой стр. 63-79. Выполнить анализ мелодических интервалов в предложенных образцах.	1	3
Дифференцированный зачет	Практические занятия	Устный опрос по теоретической части дисциплины. Тесты. Письменная работа по всем пройденным темам. Анализ музыкального текста. Выполнение упражнений на фортепиано.	2	3
2 семестр				
Тема 5. Аккорд	Содержание	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия	12	2

		<p>лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.</p> <p>Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Автентическое разрешение (ведение септими на ступень вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения.</p> <p>Классификация аккордов. По положению в тональности — устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) — основной вид и обращения.</p> <p>По впечатлению на слух — консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе — диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды — увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенный септаккорды — производные от увеличенного трезвучия).</p> <p>Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с обращениями), разрешить их во все возможные тональности. 2. Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональности, разрешить. 3. Строить аккорды по данному тону, 		

		<p>определять в аккордах заданные тоны (использовать основные виды и обращения всех трезвучий и септаккордов).</p> <p>4. В данной тональности написать указанные аккорды, разрешить.</p> <p>5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды, разрешить.</p> <p>6. В тональности выписать группу аккордов с разрешением (например, минорные сектаккорды, малые минорные квинтсектаккорды и т. п.).</p> <p>7. Написать последовательность аккордов по цифровке.</p> <p>8. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды терцквартаккордов, большой мажорный септ-, квинт-, секст-, терцкварт- и секунд- аккорды).</p> <p>9. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешением.</p> <p>10. Играть последовательности аккордов по цифровкам, группы аккордов в тональности, используя трезвучия и септаккорды всех ступеней.</p> <p>11. Строить аккорды и их обращения по заданному тону.</p> <p>12. Играть увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами, разрешая каждое обращение.</p> <p>13. Играть секвенции тональные и модулирующие на мотивы из двух—пяти аккордов (например, VI—VI2—II6—V2—T6).</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	<p>1. Ответить на вопросы по теории: стр. 80, 83 и 86 учебника Е.Н. Абызовой.</p> <p>2. Построение трезвучий и септаккордов от звуков.</p> <p>3. Построить обращения трезвучий и септаккордов от всех звуков вверх и вниз.</p> <p>4. Играть на фортепиано трезвучия и септаккорды с обращениями и разрешениями.</p> <p>5. Играть на фортепиано аккордовые последовательности и секвенции с аккордами.</p>	6	3
Тема 6	Содержание	Хроматизм. Внутриладовый хроматизм.	10	2

Хроматизм		<p>Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Различие тяготений диатонических (высоких и низких) и хроматических (повышенных и пониженных) ступеней (например, фригийская секунда и вторая пониженная ступень, лидийская кварта и четвертая повышенная, дорийская секста и шестая повышенная мелодического минора, миксолидийская септима и седьмая пониженная мелодического мажора). Интервалы, хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, характерные, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение.</p> <p>Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная и увеличенная октава), их разрешение. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).</p> <p>Модуляционный хроматизм. Типы тональных соотношений (модуляция, отклонение, сопоставление). Общие понятия о модуляции. Виды модуляций.</p> <p>Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.</p>		
	Практические занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написать хроматические гаммы мажора и минора. 2. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях. 3. Построить и разрешить в 		

		<p>тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы, большие терции и т. п.).</p> <p>4. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, несовершенные консонансы и т. п.).</p> <p>5. Разрешать в различных тональностях хроматические интервалы по отдельности.</p> <p>7. Читать хроматические гаммы мажора и минора.</p> <p>8. Называть родственные тональности.</p> <p>9. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких аккордов или интервалов.</p> <p>10. Играть по цифровке интервальные и аккордовые цепочки с отклонениями в тональности диатонического родства.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	<p>Выполнить задания в соответствии с формами практических занятий:</p> <p>1. Подготовить ответы на вопросы Учебника Е.Н.Абызовой стр. 134, 139-143.</p> <p>3. Выполнить устные упражнения и упражнения на фортепиано стр. 138, 116,117.</p> <p>4. Сделать анализ тональных планов медленных частей сонат Бетховена, Гайдна и Моцарта.</p>	5	3
Тема 8 Транспозиция. Секвенция	Содержание	<p>Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.</p> <p>Секвенция (общее понятие). Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и композиторов.</p>	4	2
	Практические занятия	<p>1. Письменно транспонировать посредством замены ключа данное построение в указанную тональность</p>		

		<p>или на данный интервал.</p> <p>2. Транспонировать построение на заданный интервал или в указанную тональность письменно или на фортепиано.</p> <p>3. Привести примеры из партитур на запись транспонирующих инструментов; сыграть партии этих инструментов (или часть партитуры) в реальном звучании.</p> <p>4. Играть все виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.</p> <p>5. В данном музыкальном отрывке определить вид секвенций, мотив, звенья, шаг, их роль в развитии музыкальной мысли.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	<p>Выполнить задание в соответствии с формами практических занятий.</p> <p>1. Подготовить сообщение о транспонирующих инструментах оркестра.</p> <p>2. Транспонировать номера Н.М.Ладухина Одноголосное сольфеджио с 1 по 67 на ступень вверх-вниз.</p> <p>3. Играть транспонирующие и модулирующие секвенции.</p>	2	3
Тема 9 Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Содержание	<p>Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель).</p> <p>Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные (“выписанные”) мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке).</p> <p>Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.</p>	4	2
	Практические занятия	<p>1. Записать мелодию с мелизмами, расшифровав их.</p> <p>2. Сделать расшифровку знаков сокращения нотного письма.</p> <p>3. Найти в музыкальной литературе</p>		

		примеры использования мелизмов, в том числе мелизматических фигур в расшифрованном виде.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить задание: 1. Ответить на вопросы: Е.Н. Абызова стр. 170. 2. Выполнить расшифровку мелизмов в примерах: стр.171-174. 3. Найти различные виды мелизматике в произведениях Ф. Куперена. 4. Подготовить реферат по теме "Знаки сокращенного нотного письма».	2	3
Тема 10. Музыкальн ый синтаксис. Мелодия. Фактура. Музыкальн ый жанр	Содержание	Музыкальный синтаксис. Масштабно-синтаксические структуры Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза, период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное — поступенное — движение и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые, неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) — источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: монодия; многоголосие и его разновидности — гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония — имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная,	6	2

		гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический) склад. Фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая тоны.). Дублировки. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Последовательности, секвенции с аккордами. Партия. Классификация жанров по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры (5), жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.		
	Практические занятия	Анализировать музыкальные произведения, выявляя особенности их строения, фактуры, мелодии и аккордики.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить задание: 1. Ответить на вопросы: Е.Н. Абызова Учебник стр. 161, 167. 2. Выполнить анализ начальных периодов стр.162-167 учебника Е.Н. Абызовой. 3. Выполнить творческую работу по сочинению разных видов периода. 4. Сделать анализ небольших музыкальных произведений с выявлением особенностей их строения, мелодии и фактуры.	3	3
Повторение пройденного	Содержание	Повторение теоретического материала пройденных тем. Подготовка к экзамену по вопросам, лекционно-тематическому материалу и образцов анализа небольших отрывков музыкальных сочинений.	4	3
	Практические занятия	Построение интервалов и аккордов письменно и на фортепиано. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Анализ музыкальных произведений с выявлением особенности их строения, фактуры, мелодии и аккордики.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменно работы согласно предложенным педагогом образцам заключительных работ по курсу ЭТМ. 2. Играть упражнения на фортепиано.	2	3

		3.Выполнить анализ музыкальных произведений с выявлением особенностей их строения, мелодии и фактуры.		
Экзамен	Практические занятия	<p>Письменная работа и устный ответ по билету</p> <p><u>Итоговая контрольная работа</u> состоит из следующих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; - построение всех ладов и звукорядов, включая хроматическую гамму; - группировку в размерах; - транспонирование мелодий, ее запись в ключах; - определение тональностей для любых интервалов и аккордов от звука; - энгармонические замены тритона, увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда с последующим разрешением. <p><u>Устный экзамен</u> проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические задания; - практические задания: построение и игра на фортепиано ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей. - анализ музыкальной темы. <p>В аналитической работе необходимо определить структуру темы, ее основную тональность, отклонения или модуляции, ритмические особенности</p>		3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины “Элементарная теория музыки” необходимо наличие библиотеки, в которой имеется полный набор учебников, учебных пособий, нотный материал для анализа; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа учебной дисциплины.

3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий»).

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2001.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 2004.
3. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2013.
4. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М., 2007.

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2012.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
4. Курс теории музыки (редакция А. Островского) – Л.: Музыка, 2000.
5. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие. - Москва: ООО Престо, 2009.
6. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. М.,

1988.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1985

Интернет-ресурсы

1. www.ru.wikipedia.org

2. school-collection.edu.ru

3. <http://www.musclass.ru/>

4. <http://www.folkler.ru>

5. www.Lafamire.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> фронтальный опрос; устный опрос; письменная проверка; контрольная работа; оценка активности на занятиях; наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую</p>

		выполненную работу. <u>Итоговый контроль:</u> экзамен
--	--	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале.

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Форма проведения экзамена и экзаменационные требования.

При проведении экзамена по элементарной теории музыки ответы предусматриваются в устной и письменной форме.

Устный опрос проводится по билетам.

Структура экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практические задания.
3. Анализ нотного текста.

Письменная работа состоит из следующих важнейших разделов:

- 1) построение звукорядов различных ладов от заданного звука;
- 2) построение интервалов в ладу и от звука;
- 3) построение аккордов в ладу и от звука;
- 4) разрешение уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия с энгармоническими заменами.

Образец письменной работы:

- 1) Написать от звука "ре" звукоряды следующих ладов: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонический мажор и минор;
- 2) Построить восходящую и нисходящую хроматическую гамму в тональностях В, в.
- 3) В тональности E-dur построить и разрешить: ув.4, ум.3, ув.5, П65, VII43, D2
- 4) От звука "fis" построить вверх: м.3, м.7, ум.5, ум.4, ум.6. Найти тональности, разрешить.
- 5) От звука "f" построить вверх м65 с ум. 5. Найти тональности, разрешить.
- 6) От звука "cis" построить уменьшенный септаккорд. Разрешить в 8 тональностей с энгармонической заменой.

Примерные задания для устного ответа:

I. Устно дать определение основных понятий, содержащихся в программе.

II. Игра на фортепиано:

1) интервалы вне лада: все диатонические простые и составные интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора (тритоны и характерные интервалы), ув.6 и ум.3 с разрешением;

2) аккорды вне лада: четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды: ммаж7, м7 с ум.5 с обращениями, ммин.7, Бмаж.7, Бмин., Б7 с ув.5 в основном виде; уменьшенный септаккорд с энгармонической заменой и разрешением в 8 тональностей; ув.53 с разрешением в 6 тональностей (с энгармонической заменой);

3) в ладу: отдельные интервалы и аккорды с разрешением (главные и побочные трезвучия и септаккорды);

4) различные виды звукорядов (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, диатонические лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонический мажор и минор);

5) аккордовую последовательность: например, А - dur:
T53(разв) I7 II2 D65 T53 I2 VI7 II43 II43^{#3b5} D53(разв) D7ум.VII7 → VI53
D2 → II6 II65 II65^{#1#3} K64 D7 T53^{неп} S64 II2^{гарм} T53

6) анализ небольшого музыкального отрывка с указанием главной тональности, аккордов, структуры музыкальной темы, характера мелодического движения, ритмических особенностей и т. п.

Для анализа на экзамене предлагаются периоды из медленных частей сонат Бетховена, миниатюры Шопена, Шумана, Грига, пьесы из "Детского альбома" Чайковского. Возможно указание в билете цели анализа (например, характеристика ладовой структуры, виды хроматизмов, особенности ритма и т.п.).